

## Édito

Mon premier mot au moment de clôturer cette année est pour nos stagiaires en stages longs lesquels ont connu une issue très positive pour chacune de nos formations. Je leur souhaite un bel été reposant et régénérant. Que les fruits du travail entrepris à l'EMA-CNIFOP fécondent tout leur parcours professionnel !

L'élection du nouveau bureau de l'EMA-CNIFOP\* par l'assemblée générale du 4 mars 2024 amène à envisager l'avenir avec détermination.

À l'aube de son cinquantième anniversaire en 2026, le CNIFOP se trouve à un tournant stratégique, non seulement pour célébrer un héritage riche en éducation et en formation, mais aussi pour réaffirmer son engagement envers un avenir que l'on veut prometteur. Ce moment charnière offre l'opportunité de réfléchir à la trajectoire que nous souhaitons emprunter, en consolidant les fondations sur lesquelles notre établissement s'est bâti et en embrassant les défis et opportunités à venir.

S'il faut consolider un héritage riche et conséquent, il faut également envisager l'avenir dans un esprit de progrès et d'amélioration, élaboration d'un projet d'établissement définissant l'esprit *CNIFOP*, rénover et améliorer nos équipements (les nouvelles résidences sont une bonne ouverture dans ce domaine) tout en réalisant des économies intelligentes, assurer pérennité et développement de nos stages dans un contexte économiquement difficile. La communication est un impératif auquel nous ne pouvons nous soustraire, dans notre organisme de formation comme à l'extérieur. Elle permettra d'étendre et consolider une réputation déjà conséquente.

Nous allons écrire ensemble l'histoire prochaine de l'EMA-CNIFOP, association, équipe sous la direction de Marie Fleury. Nous comptons également sur les acteurs institutionnels locaux et sur le monde poyaudin de la céramique sans oublier nos stagiaires.

**Dominique Durin**

\*président, Dominique Durin – vice-présidente, Annie Bottey – trésorière, Monique Autissier – trésorière adjointe, Evelyne Moreau – secrétaire, Daniel Delautre – membres, Evelyne Henrard & Philippe Rollet

## Nouveauté !

Nous avons le plaisir de vous informer qu'il est désormais possible de mobiliser votre Compte Personnel de Formation (CPF) pour financer le « Parcours Spécifique Pratique du Tournage » ainsi que la « Formation Longue Céramiste Créateur ».

Cette opportunité vous permet de bénéficier d'un financement partiel ou total de votre formation, en utilisant les crédits CPF que vous avez accumulés.



Pour vous accompagner dans cette démarche, nous restons à votre disposition pour répondre à vos questions et vous guider à chaque étape. N'hésitez pas à nous contacter par mail ou prendre contact par téléphone. Nous espérons que cette possibilité vous permettra de poursuivre sereinement votre projet de formation et de développer vos compétences.

# Témoignage

Fille de prothésiste dentaire, la céramique est un matériau qui a toujours fait partie de mon quotidien. C'est seulement après l'obtention du Diplôme National d'Art (à l'école supérieure d'art et médias de Caen) que je décide de me spécialiser dans ce domaine. Grâce aux conseils de Séverine Dufust, céramiste et ancienne élève du CNIFOP, je postule pour intégrer la classe de CAP tournage en Puisaye. La découverte de ce territoire chargé d'histoire céramique confirme tous mes choix, je découvre un univers. La terre de rencontre, le perfectionnement de mes gestes en tournage, la découverte de la chimie de l'émail et les cuissons bois ont comblé mon apprentissage. Malgré des conditions restreintes dues à la crise sanitaire et les multiples contraintes que cela a provoqué, la passion pour ce métier n'a fait qu'accroître en moi.

Le CAP terminé, il est temps de dire au revoir à mes camarades et à Clémence Sylvant notre formatrice. C'est avec Julie Echavidre à l'atelier Tour de la Terre que je poursuis l'aventure. Là-bas, tel un laboratoire de création, j'expérimente la matière grâce aux bagages de connaissances que j'ai pu développer lors de mes formations.

Plusieurs mois se passent, je me sens portée par la volonté de continuer l'apprentissage du tournage, dans le but d'approfondir au maximum mes connaissances et voir jusqu'où il est possible d'aller. Le lieu qui me semble être le plus adapté à la redécouverte du tournage est la Manufacture Nationale de Sèvres et Limoges.

En effet, cette Maison a comme volonté de conserver le patrimoine, de préserver des gestes datant de plus de 150 ans et de les faire rayonner. Les méthodes employées sont spécifiques et très approfondies. C'est pour apprendre celles-ci, que quelques apprenti.e.s intègrent l'école de la manufacture chaque année. Nous avons une spécialité et un maître d'apprentissage attiré. Là-bas, rien n'est laissé au hasard, il est l'heure de travailler son œil, sa respiration et son degré d'application afin qu'aucun défaut n'apparaisse.

La porcelaine, fabriquée sur place, au moulin, est une matière vivante, qui garde en mémoire chaque geste subi lors de son processus de fabrication. C'est pour cela que celle-ci est traitée avec beaucoup de soin. L'outillage et l'ébauchage sont faits sur mesure avec un travail de tournage de précision. C'est alors le moment d'oublier certains de mes gestes pour en réapprendre d'autres, d'utiliser mes anciens mécanismes pour améliorer l'apprentissage du moment, je dois aujourd'hui valser entre mes connaissances autour du grès de Saint Amand et celui de la porcelaine de Sèvres.

Le tournage est un savoir-faire infini qui n'aura de cesse de questionner nos mains.

**Élisa Foubert**



## ■ Travaux des résidences

Les deux nouvelles résidences d'hébergement sur site seront bientôt ouvertes à la location ! Les finitions vont bon train et la phase d'équipement et d'ameublement a commencé : mobilier dessiné spécifiquement pour les logements, couleurs nature et tendance, inspirations céramiques et artistiques sont les grands axes de la décoration intérieures des 22 studios et des 8 T2 dans lesquels nos futurs stagiaires pourront emménager pour la rentrée des prochaines sessions de formations longues.



Visite des logements en construction avec Mme Nadia Sologoub, sénatrice de la Nièvre, et Frédéric Lajeunesse, attaché parlementaire, accompagnés par le Président et la Directrice du centre

## ■ Ville et Métiers d'Art

Le président de Ville et Métiers d'Art, Monsieur Philippe Huppé, nous fait l'honneur de solliciter l'EMA CNIFOP pour une contribution au prochain numéro des Cahiers de Ville et Métiers d'Art, « Cahiers bleus », sur le thème de la formation aux métiers d'art, qui devrait paraître en septembre. La contribution, écrite par la directrice du centre, aborde la question de la pluralité des formations aux métiers d'art, de la diversité des approches dans l'unité de la grande famille des artisans d'art, et de la richesse qui en découle pour tous les futurs stagiaires.

## ■ Remise de médaille

Zoé Audigier, stagiaire de la formation Décorateur Faïencier en 2023-2024, a remporté la médaille d'or départementale et la médaille d'argent régionale du concours MAF, dans la spécialité décoration sur céramique.

Entrée en formation à l'EMA CNIFOP en octobre 2023, Zoé a démontré tout au long de l'année une grande opiniâtreté et beaucoup de résilience, non seulement pour réaliser sereinement sa formation, mais aussi et surtout pour aller au bout de son projet de présenter une pièce au concours MAF. Elle a su dans ce concours garder son calme face aux difficultés administratives, techniques, et organisationnelles, qui ont perturbé jusqu'à l'envoi de la pièce au jury quelques jours avant la fin du délai, et a su faire d'un coup d'essai un coup de maître, puisqu'elle a réalisé sa pièce en une seule fois, sans prototype ni test préalable.

Tout au long de son parcours, Zoé a fait preuve de talent, d'envie, de motivation, de patience et de passion. Nous la félicitons chaleureusement !



Pascale de Mauraige, Conseillère départementale, félicitant Zoé Audigier

## ■ Résultats des CAP

Les résultats du CAP Tournage et du CAP Décoration ont été publiés il y a quelques jours et nous sommes fiers d'afficher 100% de réussite ! Petite nouveauté cette année, des mentions ont été remises aux candidats, de la mention « Assez bien » à la mention « Très bien ». Environ 90% de nos stagiaires ont obtenu une mention, dont 10 mentions « Très bien ». Bravo à tous !

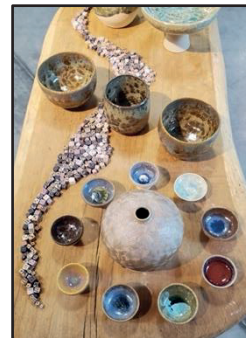
## Citation

*Ce n'est pas le chemin qui est difficile, mais la difficulté qui est le chemin.*

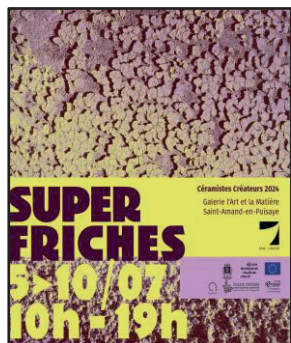
Sören Kierkegaard

## Exposition Émailleurs

Du 17 au 20 mai 2024, les 8 stagiaires de la formation longue dédiée à la recherche des émaux ont proposé au public une exposition riche de couleurs, textures et effets : « Interfaces ». Entre macro-cristaux, nucléations, carbon trap, couvertes ou encore tressallages, tous les visiteurs ont pu apprécier la diversité des émaux travaillés, la rigueur et le sérieux des démarches engagées, et la beauté de la restitution.



## ■ Exposition Créateurs



Après trois journées intenses de jury de certification, l'exposition des stagiaires de la formation céramiste créateur a ouvert ses portes au public le 4 juillet. Le vernissage inaugural a révélé aux visiteurs un panel d'œuvres céramiques marquées par des univers personnels déjà très affirmés, laissant transparaître le talent et présager une entrée réussie dans le métier pour les 9 stagiaires exposant. Nous espérons le meilleur pour chacun d'entre eux et avons hâte de suivre les parcours professionnels qu'ils mettront en œuvre. Parcours qui démarre déjà dans la foulée de la formation pour deux stagiaires puisque deux pièces de l'exposition ont été choisies par Stéphanie Rabussier Ringeval, conservatrice du Musée du Grès, pour faire partie de l'exposition estivale.

## ■ Paris Design Week

L'EMA CNIFOP est fier d'offrir à 4 stagiaires des promotions 2023-2024 un stand à la Paris Design Week Factory, qui se tiendra dans le quartier du Marais du 5 au 9 septembre 2024. Manon Vancoillie et Charlotte Quet ont été sélectionnées au sein du groupe des créateurs, de même que Margaux Taleux et Lisa Streich pour le groupe des émailleurs, afin de promouvoir leur travail mais aussi l'EMA CNIFOP lors de cet événement international. Nous leur souhaitons par avance un bon salon !

## ■ Accueil des prescripteurs

Le 17 juin 2024, l'EMA CNIFOP a accueilli la réunion Organismes de formation / Prescripteurs, avec initiation à la céramique en clôture des travaux. Organisée régulièrement à l'initiative des référentes formations du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, ces réunions permettent aux organismes de formation et aux structures d'accompagnement des demandeurs d'emploi de la Nièvre de se rencontrer, d'échanger sur les actualités de la formation, sur les besoins du territoire et de leurs bénéficiaires. Pour cette session de juin, les participants ont été accueillis en début d'après-midi pour un temps de réunion de travail en plénière, au terme de laquelle il leur a été proposé une visite du centre et une découverte du tournage en atelier. Une expérience intense et marquante pour la plupart, et pour certains, déjà, une envie de remettre les mains dans la terre !

# A venir

## ■ Stages courts

### Septembre 2024

Animation Terre 1 – du 2 au 6 sept.

Modelage autour de la forme et de son expression – du 23 au 27 sept.

Animation Terre 2 – du 9 au 13 sept.

### Octobre 2024

Tournage – du 7 au 11 oct. et du 14 au 18 oct.

Penser en porcelaine – du 21 au 25 oct.

## ■ Fermeture estivale : Du 3 au 25 août 2024