

# Modelage et moulage Plâtre :

## De l'initiation au perfectionnement

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

**Dates :**

Du 10 au 14 mars 2025

Du 29 septembre au 3 octobre 2025

**Public :**

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

**Durée :**

35 heures en centre

**Modalités d'admission et de recrutement :**

Dossier

Positionnement et/ou auto-évaluation

**Modalités de formation :**

Collectif - Formation en présentiel

**Coût de la formation :**

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel: 28€/h soit 980€

**Lieu de formation :**

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>**Contact :**

Coralie DENIZOT

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)**Intervenant :**

Alistair DANHIEUX

**Moyens pédagogiques :**

Apports méthodologiques.

Travaux pratiques

**Validation :**

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

**Délais d'accès :**

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap**

Accueil spécifique sur simple demande.

**Nombre de participants :**

Minimum 4 / Maximum 8

**Taux d'atteinte des objectifs 2024 : 96%****Taux de satisfaction 2024 : 97%****Prérequis :**

Pas de prérequis. L'habileté manuelle est un plus.

**Liste du matériel à fournir par le stagiaire :**

Matériel : vêtements de travail / Photos de votre travail / Matériel de modelage terre / matériel de prise de notes. Prendre contact avec l'intervenant : Alistair DANHIEUX.

**Objectifs :**

(Selon la proposition individualisée) Réaliser une mère de moule. Réaliser les moules de fabrication à partir de la mère de moule. Réaliser un moule de presse pour les pièces qui ne peuvent être tournées.

**Contenus :***Apports théoriques :*

- Choix et préparation en fonction des caractéristiques du moule
- Calcul du retrait en fonction de la matière première utilisée et de la cuisson
- Définition du volume de plâtre utile

*Apports méthodologiques et pratiques :*

- Conception du produit final sur plan ou dessin
- Les difficultés inhérentes au modèle à sortir et le nombre de pièces composant le moule
- Les différentes techniques de façonnage de la mère de moule
- Le tirage des moules de fabrication

**Programme prévisionnel :** (du lundi 9h au vendredi 12h)**Lundi :**

Accueil des stagiaires par l'intervenant.

Présentation de la semaine et les étapes de la réalisation des moules.

Etude des dessins des modèles/moules à réaliser et choix de procédé de fabrication.

Etude des parties de moules.

Réalisation des modèles.

**Mardi**

Réalisation des parties de moules suivant le nombre 2, 3 ou 4 pour le moule de coulage.

**Mercredi**

Finition du moule de coulage

Etude de moule pour l'estampage (justification de l'utilisation d'élastomère).

Réalisation des 2 parties de moule pour l'élastomère. Réalisation de la 1<sup>ère</sup> membrane d'élastomère.

**Judi**

Réalisation de la 2<sup>ème</sup> membrane d'élastomère.

Réalisation d'un moule simple en plâtre pour estampage.

**Vendredi**

Finition des moules

Bilan de la semaine. Session de questions/réponses.

Rangement de l'atelier et ménage