

## Parcours spécifique : Pratique du tournage

**Dates :** Du 1<sup>er</sup> décembre 2026 au 9 juin 2027

### **Public :**

Demandeurs d'emploi, salariés ('transitions pro'), particuliers, artistes. Personne en situation de handicap nous contacter.

### **Durée :**

630 heures en centre et 210 heures en entreprise, soit 840 heures au total

### **Modalités d'admission et de recrutement :**

Admission sur dossier et après entretien.

### **Modalités de formation :**

Formation collective individualisée en présentiel (centre).

**Coût de la formation :** Contacter le centre de formation.

### **Lieu de formation :**

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

### **Contact :**

Dominique PETIOT, Secrétaire de gestion

Tél : 03.86.39.60.17

[administration@cnifop.com](mailto:administration@cnifop.com)

### **Moyens et méthodes pédagogiques :**

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés dans un atelier professionnel (salle de tour, salle de fours, atelier de décoration, d'émail) ou en salle banalisée. Démonstrations. Guidance individualisée. Participation possible à des expositions, cuissons, projets pédagogiques transversaux.

### **Evaluation / Validation :**

Evaluations formatives en cours de formation (épreuves CAP blanc) / Evaluation sommative en fin de formation : bloc de compétence du CAP tournage en céramique : RNCP36337BC02 - Mise en œuvre et réalisation.

**Débouchés :** Atelier artisanal de poterie, industrie de la céramique, installation comme indépendant (artisan, micro-entrepreneur).

### **Suite de parcours :**

Autres blocs de compétence de CAP tournage, BMA Céramique, formation ornementation, formation céramiste créateur, formation dans un domaine complémentaire en lien avec la céramique. Pas de passerelle ni équivalence.

**Délais d'accès :** Le dossier d'inscription doit être déposé au plus tard le 16/05/2026.

### **Objectifs :**

Par l'enchaînement de séquences collectives et de séquences individuelles, il s'agit pour le stagiaire d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences, de savoirs associés et de savoirs faire ; à terme, le titulaire du bloc de compétences est capable, à partir d'une fiche technique, d'effectuer les opérations suivantes :

- S'approvisionner en matière d'œuvre, sélectionner et acheminer la matière d'œuvre
- Installer son poste de travail
- Relever les dimensions d'exécution : soit relever des cotes sur un croquis ou dessin technique à l'échelle 1, soit relever des cotes sur un modèle en cuit et calcul à partir du pourcentage de retrait de la pâte à utiliser
- Déterminer le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par tournage et réajuster la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche...
- Réaliser une ébauche à la main, à partir d'une pâte plastique et sur un tour de potier, un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé
- Surveiller le raffermissement du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage (tailler à l'aide d'outils un excédent de pâte), découpage, garnissage et finitions (barbotine, garnitures...)
- Suivre et contrôler le produit jusqu'à la fin du séchage
- Veiller à la parfaite réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis
- Assurer la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations (ébauchage, tournassage, garnissage, finitions, séchage).

### **Contenu :**

Façonnage (tournage, modelage, ...)

Conférences théoriques et accès régulier au centre de ressources

Accès aux contenus de technologie et d'histoire de l'art  
Stage en entreprise

### **Prérequis :**

Maîtrise de la langue française  
Projet professionnel en construction  
Habileté manuelle

**Intervenant(e)s :** Professionnels du domaine

**Taux de validation 2025 :** 100%

### **Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

Accueil spécifique sur simple demande.