



ema-
cnifop

Centre international
de formation
aux Métiers d'Art
et de la Céramique

Dates : Du 20 au 24 avril 2026

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro-entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée : 35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif / Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 19,40 €/h, soit 679 €

Financement professionnel : 26,50 €/h, soit 927,50 €

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant : Isabelle DELIN

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis : Pas de prérequis

Nombre de participants :

Minimum 4 / Minimum 8

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtements de travail et chaussures étanches - Essuie-main - Eventuellement, argiles de rencontre (jardin ou autre) - Matériel de prise de notes

Taux global d'atteinte des objectifs 2025 : 97%

Taux global de satisfaction 2025 : 97%

Objectifs :

Formaliser sa conception personnelle du travail de l'argile / Proposer des activités utilisant les potentialités de l'argile, sans tour de potier / transmettre en situation d'animation les techniques de base pour la réalisation de pièces simples et pour solliciter la créativité / utiliser en situation d'animation des notions d'assemblage et de séchage de façon à garantir la pérennité des pièces réalisées.

Contenus :

Apports théoriques : L'impact de la consigne de travail - genèse des différents types de terre - principes de plasticité des argiles et stades de séchage - Le changement de représentation pour solliciter la créativité

Apports méthodologiques et pratiques : les bases des techniques de façonnage, d'assemblage, de décor, de construction de pièces en volume, de séchage - Les formes simples, l'empreinte, le façonnage sans outils - Le parcours nature : récolte d'argiles et « d'outils naturels » de texturage, tri, traitement, façonnage - Expérimentation des différentes techniques et stades de séchage - Changement de représentation : création et forme imposée, façonnage à la main, construction avec et sans outils, par croissance ou à la plaque.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Prise de notes tout au long du stage

Lundi : Accueil des participants. Présentation du module de formation et prise en compte des attentes individuelles. Travail sur planche à barbotine : découvrir les potentialités d'expression de la barbotine. Ressentir les obstacles à la liberté du geste. Découverte du plaisir sensoriel du contact avec l'argile. Parcours nature afin de récolter des échantillons de terre et éléments naturels. Trier, sécher, délayer, filtrer. Comprendre la terre naturelle en la rendant façonnable. Façonner un bol au pincé.

Mardi : Modelage de petits bols au pincé pour tester la plasticité des argiles à disposition. Projection d'un film dédié à un ensemble de techniques élaborées par des professionnels chinois avec une ouverture sur la créativité. Voir les différentes techniques de façonnage d'une boule. Préparation de plaques (texturage possible avec les matériaux récoltés). Préparation à la crouteuse, au rouleau, « à l'africaine », ... Estampage de ses propres moules en grés de St Amand. Façonnage d'une forme cylindrique

Mercredi : Assemblage et collage des plaques préparées en amont et compréhension de la dureté de celles-ci. Montage à colombin des parois d'une demi-sphère. Suivant le séchage, enfournement des pièces réalisées avec les terres de rencontres pour cuisson à 980°.

Jeudi : Retour sur la prise de conscience, depuis le début de la semaine, des différentes étapes de séchage. Elaboration d'une pièce plus personnelle inspirée par toutes les techniques expérimentées. Appliquer des engobes au pinceau (terres de rencontres, porcelaine, ...) pour agrémenter la surface des pièces. Echanges et réalisations autour des différentes techniques de décoration : sgraffito, pastillage, ...) et visite de l'atelier de décor sur céramique.

Vendredi : Finalisations des réalisations. Analyse des atouts et contraintes des techniques mises en œuvre, dans une perspective d'animation. Bilan de la formation. Défournement. Nettoyage de l'atelier.