

Tournage : de l'initiation au perfectionnement

Dates pour le 1^{er} semestre 2026 :

26 au 30 janvier / 16 au 20 février / 2 au 6 mars / 9 au 13 mars / 23 au 27 mars / 30 mars au 3 avril / 13 au 17 avril / 1^{er} au 5 juin / 29 juin au 3 juillet / 6 au 10 juillet / 20 au 25 juillet / 27 au 31 juillet.

Public :

Tout public: salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 14.30€/h soit 500.50€
Financement professionnel : 20.40€/h soit 714€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire
Tél : 03.86.39.60.17
formation@cnifop.com

Intervenants :

Isabelle DELIN – Véronique COUDRE - Aurélie PROUDOM – Romain BERAUD

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques
Approche individualisée et parcours pédagogique personnalisé.

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pas de prérequis

Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

Taux d'atteinte des objectifs 2025 : 92%

Taux de satisfaction 2025 : 96%

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

- Aiguille de potier
 - Mirette (par exemple P77 Céradel, C14 N°4 Solargil)
 - Réglet métallique = 20 cm
 - Une serviette éponge
 - Un tablier ou blouse
 - Un cahier de brouillon + stylo.
 - Un compas et une estèpe rectangle en plastique
- A noter: possibilité d'achat sur place d'un kit complet (25€) – vous pouvez également apporter votre propre trousse à outils céramiques)**

Objectifs :

Passionné et interpellé par la magie des gestes, vous rêvez de découvrir ou de retrouver les sensations du tournage. La formation s'adresse aux personnes désireuses de maîtriser le charme de la gestuelle et à celles qui veulent percer ses secrets en puisant à la source du métier, en étant capable de : réaliser des pièces en utilisant les techniques du tournage, caractériser les différents stades de raffermissement d'une pièce, tournasser et garnir.

Contenus :

Apports théoriques :

Aperçu des procédés de préparation de la terre, de la carrière à l'atelier

Apports pratiques et méthodologiques :

Le pétrissage de la terre. Le centrage sur le tour
L'étalement du fond. Le montage et la mise en forme d'un cône, d'un cylindre, d'une boule, d'une forme ouverte, d'une forme composée... Les finitions, le tournassage et le garnissage.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h00 au vendredi 12h)

Lundi

Accueil des participants
Découverte de l'argile de St-Amand et aperçu des procédés de préparation classique « de la carrière à l'atelier ». Préparation manuelle de la terre par battage et pétrissage en « bélier ». Centrage, écartement d'un fond plan et régulier, montée du cône afin de préparer la montée de la terre.

Mardi

Etirage de fond. Mise en forme du cône. Montée de terre. Mise en forme à la demande.

Mercredi

Montée de la terre afin de réaliser des montées régulières avec une mise en forme plus élaborée comme les formes rondes. Respect de la régularité de la paroi. Respect de la mise en forme avec l'utilisation de l'estèpe.

Jeudi

Montée de terre afin de réaliser des parois régulières avec une mise en forme plus élaborée comme les formes ouvertes : bols, saladiers, ...

Vendredi

Finitions des pièces : tournassage ou ansage. Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.