



ema-
cnifop

Centre international
de formation
aux Métiers d'Art
et de la Céramique

Chemins de terre

Catalogue des formations

2026-2027



50* ans

Cinquante ans de terre, de feu et de transmission

Tout commence à la fin de l'année 1975 : la commune de Saint-Amand-en-Puisaye rachète le site de l'ancienne poterie Vannier, avec le soutien de la Chambre de Commerce, de la Chambre des Métiers de la Nièvre, du Syndicat National de la Poterie et du Conseil Général. Une association loi 1901 voit alors le jour, portée par la volonté commune de la municipalité, de la préfecture de la Nièvre et des potiers du village. Après quelques années de travaux, le centre accueille ses premiers stagiaires en 1979, avec des cycles organisés autour de trois grands savoir-faire : le tournage, l'émaillage et le décor.

Dès 1980, le centre présente ses premiers candidats au CAP, posant les bases d'une reconnaissance qui ne cessera de grandir. Le centre s'agrandit une quinzaine d'années plus tard avec l'acquisition d'un atelier voisin, avant de connaître d'importants travaux de réhabilitation et d'extension au cours des années 2010, pour offrir aux stagiaires des espaces modernes et spacieux.

Cinquante ans plus tard, l'EMA-CNIFOP est devenu un centre de référence, en France comme à l'international : près de 400 stagiaires sont formés chaque année, pour un volume global d'environ 70 000 heures de formation, assurées par une vingtaine de salariés et de nombreux intervenants professionnels. Le centre propose aujourd'hui des formations diplômantes, dont les CAP tournage et décoration en céramique, aux côtés d'une

large offre de stages hautement spécialisés ouverts aux amateurs comme aux professionnels confirmés.

Pour célébrer ce demi-siècle d'histoire, l'EMA-CNIFOP a choisi de voir grand : l'inauguration officielle du cinquante-naire avec spectacle et soirée eu lieu le 17 avril 2026; les 16 et 17 mai 2026, Saint-Amand-en-Puisaye a vécu un week-end entièrement dédié à la céramique, réunissant trois temps forts autour du même événement : la *Fête de la Poterie*, le *5^e Championnat de France des Tourneurs Potiers*, et les Journées Portes Ouvertes du centre. Sans oublier bien sûr les expositions *Transmettre* et *Terre en vue* ! D'autres événements nous attendent à l'automne, notamment autour d'une cuisson anniversaire et d'une conférence de clôture. Autant d'occasions de retrouver anciens apprenants, formateurs, bénévoles et partenaires venus célébrer, ensemble, un même attachement à la terre.

Cinquante ans d'histoire, mais un seul cap : continuer à transmettre, avec la même exigence et la même passion, les gestes qui font vivre la céramique de Puisaye.



Merci

“ Un centre de formation compétent et historiquement ancré dans la transmission des savoirs et techniques en céramique. Formations très précises et permettent de concrétiser un projet professionnel. ”
(formation longue tournage)

“ Super stage et super formatrice ! ”
(Stage court Lumière de porcelaine)

“ Formation extrêmement complète et intéressante, formateur parfait. ”
(Stage court Transfert d'images)

“ Je suis très satisfaite de cette semaine et je repars avec plein de nouvelles connaissances, et l'envie de tester des choses en atelier. ”
(Stage court Compréhension et recherche d'email)

“ Formation très riche et stimulante, super écoute et connaissance du sujet, 5 jours très bien structurés avec en plus la cuisson des tests : théorie et pratique croisées, au top ! ”
(Stage court Terres de rencontres et d'expériences)

“ Les formations dispensées à l'école Ema-Cnifop sont complètes et préparent solidement au métiers de la céramique. Les équipes enseignante, administrative et les professionnels sont très attentifs. ”
(formation longue céramiste créateur)

“ Excellente formation ! On est accompagné par des professionnels. ”
(formation longue décor sur céramique)

SOMMAIRE :

Les parcours diplômants ou certifiants 2026 2027	p. 2
Les stages hautement spécialisés de septembre 2026 à juillet 2027	p. 6
Le centre de formation	p. 21
Les partenaires	p. 21

Samedi 8 mai 2027

JOURNÉE PORTES OUVERTES

ema-cnifop

📍 21 route de Saint-Sauveur 58310 SAINT-AMAND-EN-PUISAYE

☎ 03 86 39 60 17

@ formation@cnifop.com

@ administration@cnifop.com

f <https://fr-fr.facebook.com/EMACNIFOP/>

📷 www.instagram.com/emacnifop

www.cnifop.com

Qualiopi
processus certifié

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

L'EMA-CNIFOP organise ses parcours de formation pour permettre aux stagiaires de créer et d'exercer leur activité en autonomie, et met tout en œuvre afin qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour agir en situation de travail et réussir ainsi l'intégration dans le groupe professionnel. Notre modèle pédagogique repose sur l'apprentissage par le geste et l'expérience : les parcours et les ressources pédagogiques sont adaptés pour proposer individuellement un rythme d'apprentissage progressif et répondre aux réalités de l'exercice du métier de céramiste, en allant de la conception à la réalisation de l'objet jusqu'à sa commercialisation.



Les publics

Nos parcours, tous diplômants ou certifiants, sont ouverts à tout type de public adulte, selon les parcours choisis : amateurs en reconversion, professionnels confirmés ou en cours de professionnalisation, artistes... Les statuts peuvent être variés : demandeurs d'emploi, salariés, chef d'entreprise. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financeurs

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le FSE (places limitées, sur sélection), le FONGECIF, l'ANFH, Pole Emploi, l'AGEFIPH, le FAFCEA, Transitions Pro, les conseils régionaux. Les financements personnels sont également possibles.

Vous souhaitez utiliser votre CPF ? C'est possible ! Contactez-nous pour une étude personnalisée de votre dossier !

Les prescripteurs

Pour les demandeurs d'emploi, le parcours de formation doit être prescrit : par France Travail, la Mission Locale, ou Cap Emploi.

La plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique

Quatre de nos parcours de formation longue s'articulent autour d'une structure commune : la plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique. À partir d'un tronc commun dédié à l'accueil, l'information et à la construction de parcours, chaque apprenant réalise les modules en lien avec la spécialité choisie : tournage, ornementation des pièces céramiques, ou création. Chaque parcours permet de présenter en fin de cursus (par blocs de compétences ou en totalité) un diplôme ou une certification, parmi les suivants : CAP tournage en céramique (RNCP 36337), certification mettre en œuvre et réaliser l'ornementation de pièces céramiques (RS 6114 - sous réserve d'une validation par France Compétences), ou certification Combiner différentes techniques de façonnage céramique en vue de la création de pièces uniques (RS 6774 - en partenariat avec le certificateur : Atelier du Prunier).



Spécialisation Tournage

Ce parcours de 1100 heures de formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Tournage en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermissement ainsi que du séchage des produits façonnés; tournassage et garnissage; façonnage des pièces en argile en utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin; communication; technologie; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis...; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson; initiation à la décoration; culture numérique; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise. w

 Du 28 octobre 2026 au 23 juin 2027

925 heures en centre et 175 heures en entreprise

Taux de réussite à l'examen 2026 : 97 %

Spécialisation Ornementation

(*sous réserve d'une validation de la certification RS6114 par France Compétences)

Ce parcours de 985 h au maximum vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à l'ornementation des pièces céramiques, incluant recherches d'émail et de décor, techniques d'émaillage et d'application de décors, texturage, ajourage, etc... Pour ce faire, le parcours pédagogique est construit sur une première période d'appropriation théorique, technique et pratique, puis se déploie autour de la conduite du projet individuel en ornementation de pièces céramiques.

Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température et pour les principales techniques de décor ; la préparation des supports à orner ; les notions liées à la culture céramique ; les différentes techniques d'application de l'émail et des décors ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation peut également inclure un temps en entreprise, facultatif selon les financements choisis. Elle prépare à la certification « Mettre au point et réaliser l'ornementation de pièces céramiques » RS 6114*.

 Du 26 novembre 2026 au 4 juin 2027

872 à 880 heures en centre et 105 heures facultatives en entreprise

Taux de réussite à la certification 2026 : 100 %

Spécialisation Création

Conçue comme une véritable préparation à la création ou reprise d'un atelier, ce parcours vise le développement de compétences permettant, à terme, de créer, diriger ou reprendre une structure en s'appuyant sur une créativité productive pour concevoir une ligne de production d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux.

La formation s'appuie pour cela sur des séquences pédagogiques, conçues comme autant de workshops, destinées à offrir au futur céramiste un éventail d'approches et de techniques, telles que le tournage, la cuisson sel, la sculpture, les grosses pièces, l'émail, la décoration, le plâtre, etc... autant de techniques à réinvestir avec les objectifs de : réaliser une production, élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques, effectuer une recherche d'émail et conduire une cuisson, structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production et ses contraintes, suivre son activité et sa structure du point de vue comptable. La formation inclut la préparation au passage de la certification RS6774 « Combiner différentes techniques d de façonnage céramique en vue de la création de pièces uniques », détenue par l'Atelier du Prunier.

Elle s'achève par la présentation d'un projet de production et son exposition, La formation peut également inclure un temps en entreprise, facultatif selon les financements choisis.

 Du 16 novembre 2026 au 14 mai 2027

827 à 835 heures en centre et 105 heures facultatives en entreprise



Exposition Emauxtionnelle 2026



Hugues Morette, exposition créateurs 2024

Le Parcours spécifique **Pratique du tournage**



Depuis décembre 2024, l'EMA CNIFOP propose un parcours intensif d'une durée de 840 heures, visant à acquérir spécifiquement les gestes du tournage en série et à préparer le bloc RNCP36337BCo2 (Mise en œuvre et réalisation) du CAP Tournage en céramique. À terme, le titulaire du bloc de compétences est capable, à partir d'une fiche technique, d'effectuer les opérations suivantes :

s'approvisionner en matière d'œuvre, sélectionner et acheminer la matière d'œuvre - installer son poste de travail - relever les dimensions d'exécution - déterminer le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par tournage et réajuster la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche - réaliser une ébauche à la main, et sur un tour de potier, d'un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé - surveiller le raffermissement du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage, découpage, garnissage et finitions - suivre et contrôler le produit jusqu'à la fin du séchage - veiller à la parfaite réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis - assurer la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations.

La formation comprend deux périodes en entreprise.

 **Du 1^{er} décembre 2026 au 9 juin 2027**

630 heures en centre et 210 heures en entreprise

Taux de réussite à l'examen 2026 : 97 %

LES STAGES HAUTEMENT SPÉCIALISÉS 2026-2027

Tout au long de l'année, l'EMA-CNIFOP accueille les professionnels souhaitant acquérir des compétences céramiques spécifiques, mais aussi des amateurs souhaitant enrichir leur pratique de la terre. Place aux expériences et aux découvertes !



La pédagogie

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique, ces stages vous proposent d'enrichir votre univers céramique, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant et la rencontre avec son approche professionnelle. Une attestation individuelle des acquis est remise en fin de stage à chaque participant.

Les publics

Nos formations courtes sont ouvertes aux particuliers et professionnels, selon les stages et les prérequis nécessaires. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financements

Plusieurs financements sont possibles : AFDAS, FAFCEA, VIVEA, AGEFICE, Pôle Emploi, ANFH, FIFPL, financements personnels, ... N'hésitez pas à prendre contact avec nos services pour des renseignements personnalisés sur les possibilités de financement vous concernant.

Taux de satisfaction et d'atteinte des objectifs 2025-2026

(période de référence : du 01/01/2025 au 20/06/2026)

98 % d'atteinte globale des objectifs
en stage hautement spécialisé

95 % de satisfaction globale
en stage hautement spécialisé.

Approche sensorielle et visuelle du tour de potier

 Intervenant : **Camille DESSAILLY**

35h

Avec une approche du tournage centrée sur la transmission par immersion et l'observation prolongée des techniques de tournage, Camille propose sur un apprentissage singulier du tournage aux personnes souhaitant développer une compréhension fine du travail du tour de potier à travers une pédagogie sensorielle et visuelle. La surdité de Camille l'a conduite à développer une pratique fondée sur l'observation fine des gestes, des rythmes du corps, des équilibres et de la transformation de la terre, où le regard constitue le premier outil d'apprentissage. Ses démonstrations sont pensées comme des séquences visuelles structurées, permettant une assimilation progressive et autonome.

Ancienne formatrice en Langue des Signes Française (LSF), Camille intègre une attention particulière à la clarté des gestes ancestraux de tournage, à la précision visuelle et à la qualité de la communication par le mouvement.



Nouveauté !

 **26 au 30 octobre 2026**

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

Approche de la poterie médiévale

 Intervenant : **Véronique COUDRE**

35h

Envie de toucher du doigt les productions du Moyen-Age, de découvrir ou redécouvrir les techniques et styles de cette époque ? Véronique vous guide dans l'univers céramique médiéval, des ateliers de l'EMA CNIFOP à Guédelon, et vous propose de revisiter les formes et fonctions emblématiques de cette période ainsi que les garnissages et décors spécifiques des pièces façonnées.



Nouveauté !

 **5 au 9 avril 2027**

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

Cuisson bois au sel au four Phoenix

Intervenant : **Véronique COUDRE**

35h

Vivez l'expérience unique d'une cuisson au bois, et participez à toutes les étapes d'une cuisson au sel dans le four Phoenix : préparation des pièces, enfournement, alimentation du feu au bois durant de longues heures, et projection de sel qui viendra sublimer chaque poterie d'une couleur et d'une texture uniques, jamais tout à fait les mêmes d'une pièce à l'autre. Véronique vous accompagne dans cette aventure collective et sensorielle, entre patience, chaleur et surprise du résultat à l'ouverture du four. Une expérience marquante, à vivre au moins une fois !



Nouveauté !

19 au 23 juillet 2027

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h



Les secrets du coulage: de la barbotine à l'objet

 Intervenant : **Juline DOISNE**

35h

En faïence, en grès ou en porcelaine, dans un objectif de série ou de formes complexes, découvrez les secrets de cette technique de façonnage à la fois singulière et complémentaire des autres techniques de façonnage. De la barbotine à l'objet, familiarisez-vous avec les subtilités des différentes terres et apprenez à utiliser les moules en plâtre, outils indispensables. Grâce aux précieux conseils de Juline et à son expertise du coulage, gagnez rapidement en autonomie et bénéficiez d'une grande liberté créative dans vos futurs projets en céramique. Pour une autonomie totale, vous pouvez faire précéder ce stage d'une formation au travail du plâtre.

 **15 au 19 février 2027**

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025 :

taux d'atteinte des objectifs de 90 % ; taux de satisfaction de 100 %



Construire son four gaz modulable

 Intervenant : **David BADAL**

35h

Cuire en réduction sans investir dans un four gaz onéreux ? Adapter son four gaz à tout type de pièce, selon sa taille et sa forme ? Déplacer voire démonter son four selon les besoins et les contraintes ? Réaliser des essais d'émaux ou de terres "à risque" sans rendre inutilisable le matériel ? Avec le four gaz modulable que David vous propose de construire, vous pourrez répondre positivement à ces quatre objectifs, et envisager les avantages des cuissons en réduction tout en limitant les principaux inconvénients.

 **19 au 23 octobre 2026 – 31 mai au 4 juin 2027**

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 96 %

Tournage, de l'initiation au perfectionnement

Intervenants : Aurélie PROUDOM, Isabelle DELIN, Véronique COUDRE

35h



De la préparation de la terre aux finitions, ce stage est construit sur une approche pédagogique individualisée, qui permet à chacun de découvrir ou d'affiner les gestes techniques du tournage. Aurélie, Isabelle ou Véronique vous feront vivre les sensations uniques du travail sur le tour et accompagneront, à votre rythme, votre pratique céramique, au sein d'un atelier où se partagent les gestes, les expériences, et le grès !

 Sessions 2026-2027 : 31 août au 4 septembre / 14 au 18 septembre / 21 au 25 septembre / 5 au 9 octobre / 12 au 16 octobre / 19 au 23 octobre / 26 au 30 octobre / 16 au 20 novembre / 23 au 27 novembre / 7 au 11 décembre / 18 au 22 janvier / 25 au 29 janvier / 8 au 12 février / 22 au 26 février / 1^{er} au 5 mars / 15 au 19 mars / 22 au 26 mars / 12 au 16 avril / 26 au 30 avril / 10 au 14 mai / 7 au 11 juin / 28 juin au 2 juillet / 5 au 9 juillet / 19 au 23 juillet / 26 au 30 juillet.

TARIF PERSONNEL
500,50 € soit 14,30 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
714 € soit 20,40 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 : taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 96 %



Lumière de porcelaine

 Intervenant : **Juline DOISNE**

35h

De toutes les qualités qu'offre la porcelaine, sa relation à la lumière est la plus belle et la plus inspirante d'entre toutes. Avec délicatesse et finesse, Juline vous initie à la poésie du mariage qui unit, en une matière immatérielle, la porcelaine à la lumière, et vous accompagne dans la conception et la réalisation de votre projet lumineux ! Au modelage ou au coulage, apprenez à mettre en forme cette matière exigeante, et grâce à des techniques de décor variées, laissez votre créativité s'exprimer à travers la lumière de porcelaine.

 Du 26 au 30 juillet 2027

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025 :

taux d'atteinte des objectifs de 90 % ; taux de satisfaction de 97 %

Terres mêlées

 Intervenant : **Clément PETIBON**

35h

Rejoignez Clément Petibon pour un stage immersif, où vous plongerez dans le monde des terres mêlées, entre expérimentation et création. Contrairement au Nerikomi japonais traditionnel, qui met souvent l'accent sur une répétition géométrique précise, les créations de Clément associent matières et couleurs. Dans ce stage, Clément vous guidera à travers son processus unique, oscillant entre des gestes précis et plus spontanés. Vous explorerez l'imprévisibilité inhérente au travail de l'argile, en particulier les changements et réactions qui se produisent lors de la création de mélanges de terres, et expérimenterez l'interaction entre technique et intuition, ainsi que les processus uniques qui jalonnent le voyage en terres mêlées.

 Du 14 au 18 septembre 2026

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 :

taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 86 %

Terres de rencontres et d'expériences

 Intervenant : **Véronique COUDRE**

35h

Sortir des sentiers battus et travailler ses projets céramiques à partir d'éléments collectés est synonyme d'une certaine liberté dans sa pratique, mais nécessite méthode et rigueur, tant dans la phase de cueillette que dans l'expérimentation des matières prélevées. Avec Véronique, vous partirez à la rencontre des terres et éléments naturels de Puisaye et découvrirez comment les préparer afin de les intégrer à une réalisation céramique et professionnaliser votre approche des terres de rencontres.

 Du 5 au 9 juillet 2027

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2024 :

taux d'atteinte des objectifs de 89 % ; taux de satisfaction de 99 %



Animation Terre

 Intervenant : **Isabelle DELIN**

35h

Sollicitant en priorité le toucher, la terre, originelle et plastique, est une matière porteuse de sens et de transformation. Outil favorisant l'expression par la forme et les volumes, tout en donnant corps aux idées créatives, la terre peut ainsi être une matière à réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, ou pédagogiques. Isabelle vous propose d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, et vous emmène à la rencontre d'un médium qui permet à chacun de développer sa propre perception de l'argile, dans une démarche d'ouverture sensorielle à l'imaginaire et à la création.

 Du 19 au 23 octobre 2026 – du 19 au 23 avril 2027

TARIF PERSONNEL

679 € - 19,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

927 € - 26,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025 :

taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 97 %





Penser en porcelaine

méthodologies du design appliquées
à la porcelaine de coulage

 Intervenant : **Juline DOISNE**

35h

La porcelaine est une matière aussi belle qu'exigeante. Avec la technique du coulage et son affinité avec le plâtre, la porcelaine peut s'exprimer dans une grande finesse et aussi en couleurs ! Au cours de ce stage, appréhendez la gestuelle, la translucidité, la couleur, la finesse et la poésie, ainsi que plusieurs techniques de décor comme le trempage et le transfert d'images. Avec Juline, découvrez tout ce que la porcelaine a de plus beau à offrir par une approche rigoureuse et sensible. Grâce à ses apports méthodologiques issus du monde du design et à ses compétences techniques, apprenez à apprivoiser cette matière et à développer un univers créatif qui vous est propre.

 **Du 12 au 16 avril 2027**

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

*L'avis des stagiaires 2025 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %.*



Décoration sur céramique

votre projet, du dessin à la pièce

 Intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

35h

Qu'importe le style ou la technique, le décor sur céramique est la valeur ajoutée que les céramistes peuvent apporter à leurs créations. Il représente de manière visuelle l'originalité et la personnalité du céramiste qui s'exprime. Vos inspirations, des plus classiques aux plus contemporaines, trouveront à s'exprimer en compagnie de Siméon, qui vous guidera, depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, et vous accompagnera vers une expression technique et personnelle de vos projets de décoration sur céramique. Vous avez une envie ? Un projet ? Un dessin qui vous inspire ? Faites-en une pièce unique et personnelle grâce à un stage construit sur mesure !

 **Du 26 au 30 octobre 2026 – du 5 au 9 juillet 2027**
– Autres dates de session sur demande

TARIF PERSONNEL
679 € soit 19,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
927 € soit 26,50 €/h

*L'avis des stagiaires 2025 :
taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 98 %*

Modelage et moulage plâtre

de l'initiation au perfectionnement

 Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35h

Extrêmement utiles pour la fabrication de série et le façonnage de certains volumes spécifiques, les moules en plâtre nécessitent une conception qui tienne compte des propriétés de la matière, et une maîtrise des techniques de fabrication. Que vous soyez novice dans la pratique du plâtre, ou que vous ayez déjà une expérience, Alistair vous fait partager son approche et ses compétences !

 Du 17 au 20 novembre 2026 –
du 8 au 12 mars 2027

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

*L'avis des stagiaires 2025-2026 :
taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 97 %*



Le plâtre au service d'objectifs personnalisés

 Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35h

Dans ce module, qui peut s'avérer complémentaire aux stages plâtre animés par Alistair, ou à une expérience du travail du plâtre, vous bénéficiez d'un accompagnement personnalisé, afin de transposer les techniques du travail du plâtre à un objectif individuel, en tenant compte de vos problématiques, projets et contraintes. Alistair vous accompagne dans les différentes étapes de l'utilisation du plâtre, et vous conseille dans le choix des techniques à mettre en œuvre. Vous avez un projet de forme céramique qui nécessite un accompagnement pour le travail du plâtre ? Inscrivez-vous !

 Du 22 au 27 novembre 2026 –
du 15 au 19 mars 2027

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

*L'avis des stagiaires 2025-2026 :
taux d'atteinte des objectifs de 99% ; taux de satisfaction de 98%*





Le décor céramique par transfert d'images

Intervenant : Vincent LEVY

35h

Utilisables sur terre émaillée ou crue, pour de la basse ou de la haute température et sur tous types d'argiles, les diverses techniques de transfert d'image proposées par Vincent permettent de personnaliser les décors des pièces céramiques. Venez développer votre créativité par l'utilisation des images, photographiques ou graphiques, en inversant le processus traditionnel : plutôt que de penser d'abord la forme puis de se poser la question de sa décoration, apprenez à penser d'abord en images, à travers votre propre univers visuel, puis créez des formes céramiques sur lesquelles les imprimer, en jouant avec la matière-argile.

graphiques, en inversant le processus traditionnel : plutôt que de penser d'abord la forme puis de se poser la question de sa décoration, apprenez à penser d'abord en images, à travers votre propre univers visuel, puis créez des formes céramiques sur lesquelles les imprimer, en jouant avec la matière-argile.

Du 28 juin au 2 juillet 2027

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025 : taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 100 %

Initiation aux émaux

Intervenant : Aurélie PROUDOM

35h

Entrer dans le monde de la compréhension et de la composition des émaux mérite un accompagnement, tant en matière de méthodologie que de conduite d'expérimentation. De l'apport théorique à la phase de cuisson, en passant par la réalisation d'essais, Aurélie vous guide en douceur dans la découverte de l'univers fascinant des émaux, et outille vos futurs projets de traitement de surface en cheminant avec vous vers une autonomie de recherche et de création de vos propres émaux.



Du 12 au 16 octobre 2026 –
15 au 19 février 2027

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 : taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 93 %

Compréhension et recherche d'émail

Intervenant : **Catherine LE BARON**

35h

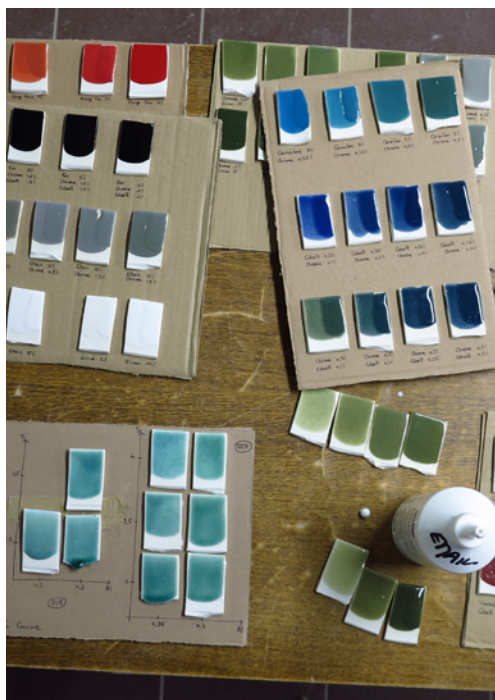
Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux envies et projets personnels de recherches d'émail.

**Du 8 au 12 mars 2027 –
du 28 juin au 2 juillet 2027 –
du 5 au 9 juillet 2027**

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

*L'avis des stagiaires 2025-2026 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %*



Techniques d'émaillage

Intervenant : **Catherine LE BARON**

35h

Émailler correctement ses pièces s'avère parfois un défi difficile à relever : grâce à ce stage, les techniques d'émaillage vous sont révélées, et Catherine vous livre ses secrets pour un émailage propre. Les émaux utilisés lors du stage de mai sont ceux issus du module « Compréhension et recherche d'émail ». Sur la session de septembre, nous accueillons les participants n'ayant pas suivi le premier module ; les émaux travaillés seront ceux du centre de formation, ou ceux que les participants souhaiteront apporter sur place (émaux problématiques à la pose par exemple).

**Du 7 au 11 septembre 2026 –
du 24 au 28 mai 2027**

TARIF PERSONNEL
819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 : taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 97 %





Modelage autour du corps et de son expression

 Intervenant : **Anne FOCH**

35h

Modeler l'argile, lui faire prendre vie... En apprenant et en s'exerçant à "voir" les proportions, l'anatomie, l'équilibre et l'harmonie des formes corporelles. En découvrant les lignes justes, les procédés de modelage, les techniques d'expression céramique. Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisées, de plus ou moins grande taille, à partir de photos, dessins, souvenirs, en parfaite maîtrise des matériaux et techniques de mise en forme, vers une liberté de création.

 Du 21 au 25 septembre 2026

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %



Accompagnant terre

 Intervenant : **Sévrine THOMAS BATAILLE**

35h

Sevrine vous invite à découvrir les résonances entre l'argile et la personne dans un cheminement qui va de l'origine de la matière à la forme créative, et à travers une approche spécifique de l'argile, fondée sur des connaissances à la fois de la céramique et de la relation à l'humain. Cette expérience singulière s'appréhende par le vécu et non par les mots, elle s'adresse à toute personne désireuse de faire ce chemin, et particulièrement à tout accompagnant, céramiste, art thérapeute, animateur, qui, pressentant le lien intime entre la personne et la matière, recherche un apport complémentaire à sa pratique.

 Du 2 au 6 novembre 2026

TARIF PERSONNEL

679 € soit 19,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

927 € soit 26,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 94 %

Sigillée

Intervenant : DALLOUN

35h

Pratique difficile, mais captivante, la terre sigillée permet aux amateurs de céramique de découvrir le monde subtil des engobes, en découvrant les possibilités décoratives des sigillées vitrifiées ou non vitrifiées... Les deux types de cuisson (vitrification et enfumage) donnent un aperçu des richesses de cette technique, qui date de plus de 2000 ans... De la fabrication des tests, en passant par la théorie de la sigillée, la préparation des engobes, l'engobage des tests et pièces, ou encore l'enfumage, Dalloun nous fait l'honneur de renouveler sa présence à l'EMA CNIFOP, pour vous faire découvrir cette technique délicate, mais passionnante, et vous accompagner dans l'aventure de la sigillée.



 Du 23 au 27 novembre 2026

TARIF PERSONNEL

819 € soit 23,40 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

997,50 € soit 28,50 €/h

L'avis des stagiaires 2025-2026 : taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 93 %

Idée cadeau : à (s)'offrir !

Vous ne savez pas quel stage choisir ?
Vous souhaitez faire plaisir
tout en laissant le choix ?

Optez pour la carte cadeau EMA CNIFOP !

Ajustable à votre budget, par tranches de 50€, elle est **valable sur tous les stages hautement spécialisés** pendant un an à compter de la date d'achat.



Contactez-nous pour toutes vos demandes
d'inscription, de devis, ou de renseignements :

 03 86 39 60 17  formation@cnifop.com  administration@cnifop.com

et retrouvez-nous sur internet et les réseaux sociaux :

www.cnifop.com  facebook.com/EMACNIFOP  www.instagram.com/emacnifop

Les possibilités de financements

Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCO) est le FAFCEA (<https://www.fafcea.com/jai-deja-trouve-ma-formation/>). Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

Artistes

Que vous soyez à la maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCO) dont vous dépendez est l'AFDAS (<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

Autoentrepreneurs

Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres » les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (<https://www.fifpl.fr/index.php>).

Non professionnels

Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Le CPF de transition professionnelle – Transitions Pro

Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1^{er} janvier 2019 : il permet une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué. Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer une action de formation certifiante (RNCP) destinée à lui permettre de changer de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle

- Le salarié doit justifier d'une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

Le CPF

Mobilisable sur tous nos parcours de formation certifiants, le CPF vous permet de financer une partie de votre parcours de formation, en fonction de votre situation personnelle.

Organismes habilités

À compter du 1^{er} janvier 2019, les CPIR (Commission paritaire interprofessionnelle régionale) se sont substituées aux Fongecif. Une CPIR est agréée dans chaque région et sera gérée par une association paritaire (<http://www.opcadeni.fr/salaries/se-former/le-cpf-de-transition-pro-fessionnelle>).

Cette liste n'est pas exhaustive :
vous voulez financer tout ou partie de votre formation ?
Prenez contact !

Le centre de formation

L'hébergement

Grâce aux deux résidences nouvellement construites, 30 logements neufs meublés et équipés (**22 studios** et **8 T2**, dont 8 logements accessibles aux personnes à mobilité réduite) sont à disposition des stagiaires directement sur le site. Ces résidences bénéficient d'une bagagerie, et d'une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 40,00 € / nuit pour un studio - 60,00 € / nuit pour un T2

Tarif mensuel (incluant forfait de charges collectives) : 370 € pour un studio / 500 € pour un T2

Une troisième résidence d'hébergement, réservée aux stages courts, est également accessible; elle comprend des chambres avec salle d'eau et sanitaires individuels, une cuisine collective, un point wifi et une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 25,00 € / nuit



Visitez virtuellement le centre : <https://www.cnifop.com/accueil/le-centre-de-formation/>

Les partenaires

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Conseil Départemental de la Nièvre, Transitions Pro, France Travail, Cap Emploi, la Mission Locale, l'AGEFIPH, le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la Maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques

Les ateliers

Des ateliers dotés du matériel et des matériaux nécessaires à la formation vous permettent de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...).

Le centre de ressources

Réservé à ce jour aux formations longues, le centre documentaire de l'EMA-CNIFOP est principalement dédié à la céramique et aux métiers de la création. Il compte à ce jour près de 1200 ouvrages historiques, techniques, monographiques, etc.

Les fours à bois

L'EMA-CNIFOP dispose depuis de nombreuses années de trois fours à bois :

- un **type Sèvres**, de 800 litres à flamme renversée, pour une cuisson homogène et vivante de l'émail;
- un **type Phoenix**, de 600 litres, à flamme bouclée, dédié aux cuissons au sel;
- un **Anagama**, de 2 m³, à flamme directe, inspiré de la tradition asiatique, qui fera peut-être l'objet d'un projet de cuisson collective événementielle.

Depuis juin 2021, le centre dispose également d'un four à bois nouvelle génération construit sous la direction de Jean Girel, selon les plans de son four écologique, ergonomique et économique.

Jeanneney, la Mairie de Saint-Amand-en-Puisaye, la Communauté de communes de Puisaye Forterre, le Centre Social et Culturel de Puisaye Forterre, l'Office de tourisme de Puisaye Forterre, le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'association Villes et Métiers d'Art, Ceradel, Solargil, L'Atelier du Prunier, l'Institut Européen des Arts Céramiques, et bien d'autres...

Merci à tous nos partenaires et adhérents !



L'EMA-CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint-Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne,

du Cher et du Loiret; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.

À l'EMA-CNIFOP, qu'il s'agisse de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, chaque stagiaire, selon

son niveau et ses objectifs, apprend à toucher l'argile, à manier les outils, les matières et les éléments pour mener à bien sa pratique céramique, et donner sens au dialogue avec la terre. Pour compléter son offre régulière de formation, et s'adapter aux besoins et envies de ses publics, l'EMA-CNIFOP vous propose pour ce premier semestre 2026, un éventail de stages plébiscités par nos participants, ainsi que quelques nouveautés. Bonne découverte!



Centre international de formation aux Métiers d'Art et de la Céramique

