

Les secrets du coulage

de la barbotine à l'objet

Dates : 15 au 19 février 2027

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée : 35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif / Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23.40€/h soit 819€

Financement professionnel : 28.50€/h soit 997.50€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Nina MERCIER, Secrétaire de formation

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant : Juline DOISNE

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation

de handicap : Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Bonnes connaissances générales de la céramique et pratique régulière de la terre. Rigueur et minutie bienvenues.

Nombre de participants : Minimum 5 / Maximum 8

Taux d'atteinte global des objectifs 2025-2026 : 90%

Taux de satisfaction globale 2025-2026 : 100%

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Tablier, petit cutter, lame de cutter, poire à engobe, couteau à peindre, éponges, ébauchoirs, pinceaux, estèque souple, feuilles/crayons, moules en plâtre personnels (si vous en avez).

Objectifs :

Savoir réaliser une barbotine (faïence, grès et/ou porcelaine) adaptée à la technique du coulage et à ses besoins / Adopter la rigueur et les gestes spécifiques au coulage et à la matière utilisée / Savoir utiliser et comprendre le fonctionnement d'un moule de coulage / Maîtriser toutes les étapes du processus: coulage, revidage, débridage et démoulage / Prendre soin des moules en plâtre et savoir les entretenir / Maîtriser le collage de plusieurs éléments coulés: gestion du séchage / Réaliser des finitions avant et après cuisson satisfaisant. *A noter: Ce Stage n'a pas pour objet la fabrication des moules ni le travail du plâtre. Des moules fabriqués par la formatrice sont mis à disposition des stagiaires. Possibilité d'apporter en plus ses propres moules si vous en avez.*

Contenus :

Théorique / Méthodologique : Technique du coulage : histoire et spécificités. Caractéristiques des différentes terres, avantages/inconvénients et spécificité à travers la technique du coulage. Étude des différents types de moules et conseils théoriques pour les concevoir et/ou les choisir correctement. Le coulage en série mais pas que : comment s'approprier la technique ? Présentation de références et discussions sur les possibles du coulage.

Pratique : Préparation de barbotines adaptées au coulage. Coulage de faïence, de grès et de porcelaine. Toutes les gestuelles spécifiques au travail de chaque terre : coulage, revidage, débridage, démoulage, finitions. Gestion du séchage. Collages délicats sur porcelaine. Assemblages de plusieurs pièces coulées. Travail avec des barbotines spécifiques : papier, chamotte, colorants. Organisation et propreté de l'espace de travail. Expérimentations avec les moules en plâtre.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi : Accueil des stagiaires - Prise de contact, présentation - Introduction à la technique du coulage, outils, caractéristiques des différentes terres, processus... - Réalisation des barbotines de faïence, grès et porcelaine destinées aux coulages de la semaine - Premiers tests pour découvrir la relation privilégiée entre plâtre et argile.

Mardi : Découverte et analyse des différents types de moules - Apport théorique sur les moules de coulage : comment choisir un moule adapté à ses besoins, l'utiliser et l'entretenir - Coulage des premières pièces en faïence et en grès, découverte du processus et des premiers gestes.

Mercredi : Coulage de porcelaine : gestuelle spécifique et recherche de finesse - Réajuster une barbotine ancienne et conseils de recyclage - Porcelaine teintée dans la masse : découverte théorique et pratique de la couleur - Exercice : collage d'une anse sur une pièce en porcelaine fine.

* Cuisson dégourdi mercredi soir ou jeudi matin

Jeudi : préparation de barbotines spécifiques : terre, papier, chamottée - Coulages et expérimentations libres avec la/les terre.s de son choix - Exercice : assemblage de plusieurs pièces coulées - Finitions des pièces

Vendredi : Démoulage et finitions des dernières pièces coulées la veille (et/ou dégourdies si cuisson) - Rangement et nettoyage des moules et du matériel - Papiers administratifs - Bilan et questions - Emballage des pièces - Nettoyage de la salle.