

VOYAGE EN TERRES MELEES

Dates : 14 au 18 septembre 2026

Public :

Tout public: salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23.40€/h soit 819€

Financement professionnel : 28.50€/h soit 997.50€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Nina MERCIER, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e) :

Clément PETIBON

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis : Pas de prérequis

Nombre de participants :

Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Tablier - cutter et couteau - crayon de papier - équerre - règle - compas - gants latex ou vinyle - masques - une paire de tasseaux de 8 ou 10 mm - 1 tournette en métal si possible - outils personnels (mirettes, estèques, ébauchoirs, pique, fil à couper, pinceaux etc ...) - Caisse de transport et emballage pour le retour des pièces crues.

Taux global d'atteinte des objectifs 2025-2026 : 97%

Taux global de satisfaction 2025-2026 : 86%

Objectifs :

Transmettre les techniques de base pour la réalisation de pièces en terres mêlées / Savoir assembler des pièces à la plaque, aux colombins / Appréhender l'expérimentation et la recherche avec le matériau terre / Développer des axes de recherches et d'expressions personnelles / Création libre de pièces utilitaires et/ou sculpturales

Contenus :

Pratiques :

Travail aux colombins et à la plaque (tournage possible pour les stagiaires qui savent tourner) - Utilisation de colorants pour la fabrication de terres colorées. - Expérimentation des options de collage des argiles, clé du succès dans l'approche du nériage.

Théoriques / Méthodologiques :

Apports et réflexions sur les argiles utilisables selon la technique choisie. - Eléments liés à l'utilisation de grès chamottés et porcelaine

Attention : pas de cuisson durant le stage mais possibilité d'emporter des pièces crues

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi :

Présentation du formateur et des stagiaires - Présentation des attentes, envies et projets des stagiaires - Présentation et réflexion autour de créations contemporaines en terres mêlées - Présentation technique des terres mêlées: tour d'horizon des argiles utilisables, leurs contraintes et les possibles - Préparation de terres colorées à partir de colorants de masse - Démonstration et explication autour de l'approche artistique du formateur - Échantillonnages et essais de différents mélanges de terres

Mardi :

Réflexion sur les créations à réaliser pendant le stage - Recherches et expérimentations à partir des démonstrations - Gestion des chutes et déchets - Réalisation de la 1ère pièce en terres mêlées - Mise en forme à la plaque

Mercredi :

Présentation de la gestion des temps de séchage, des coefficients de dilatation et de la cuisson. - Poursuite des recherches et de la création de pièces utilitaires et/ou sculpturales. - Mise en pratique et création de la seconde pièce.

Jeudi :

Finalisation du façonnage de la pièce démarrée la veille - Recherches et expérimentation d'autres techniques.

Vendredi :

Présentation des différentes finitions possibles - Finalisation des pièces. - Rangement - bilan de la semaine.